Anno III. Buenos Aires, Domenica 7 Luglio 1878 N. 27.

IL MALDICENTE

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Florida 186.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE........ $ 10 m/c.
NUMERO SEPARATO............ » 3 »

AVVISI

L'Amministrazione del *Maldicente* é in via Florida 186.

Unicamente ivi si ricevono avvisi, abbonamenti, reclami, corrispondenze dalle 2 alle 4 pom. tutti i giorni meno i festivi.

Agli Abbonati della Campagna

Si pregano i nostri abbonati della campagna a voler far tenere all'amministrazione di questo giornale, Florida 186, l'importo dell'abbonamento, avvisandoli che a datare dal 15 Luglio verrá sospeso l'invio del giornale a tutti quelli che non abbiano saldata la loro partita.

L' Amministrazione.

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, 7 LUGLIO 1878.

CHI SARÁ MUNICIPALE

L'"Operaio" di carta avvisa i suoi abbonati che escirá tutti i giorni.

Il publico era ben contento che almeno i giorni susseguenti ai festivi non era posto alla berlina il senso comune.

La attivissima Commissione del vecchio giornale italiano invece, non vuol che vi sia riposo in questo affare. Ha tutta la ragione.

Ai nemici non si dá tregua.

∴

É questa l'ultima volta che Diomede parla dell'"Operaio" di carta.

Perché? —

Presto detto; lasció di leggerlo e di pagarlo.

Quando uno non legge e non paga un giornale non ha piú il diritto di gridargli la croce addosso.

Anzi é possibile che quanto prima, l'"Operaio" non abbia piú avversarii — perché avrá i suoi abbonati solamente fra gli inalfabeti.

Sará la pace della tomba.

∴

Il vecchio "Operaio" peró sa molto bene con chi ha da fare.

La prova é che egli assicura i suoi prediletti operai di carne ed ossa, che essi saranno i soli municipali di lá da venire.

Io glielo auguro di tutto cuore.

Per un buon operaio che si suppone avrá da lavorare tutto il giorno, una buona Seduta alla sera discutendo i bilanci municipali gli fará molto bene, tanto piú poi se al posto di municipale vi annetteranno ana paghetta discreta, cosa che per ora la legge non contempla, e che per certo gl' Operai-municipali (onesti sempre come si ha da credere un buon operaio) certamente non si prenderanno da se stessi — come fanno i Municipali d'oggidí.

∴

Ma l'"Operaio" sa forse che vi é una abbondanza straordinaria di operai a spasso.

Fra questi si potranno scegliere senza molta fatica i futuri Municipali.

Che siano peró questi che sostengono il giornale l'"Operaio"?

Nol crederei —

∴

In ogni modo chi ha il diritto di amministrare é colui che ha l'obligazione di pagare.

Da qui ne deduce l'"Operaio" di carta, il diritto degli operai di carne ed ossa, per essere municipali.

Invero di tasse per ora abbiamo:

La contribuzion diretta pagata dai proprietarii.

Le patenti pagate dal commercio e dai medici, e dagli avvocati, e dai farmacisti, dalle quali per casualitá sono esenti gl' operai.

Le tasse sui cani che assai difficilmente saranno a carico degli operai.

Le tasse sulle carrozze che non credo sieno pagate da operai.

Le tasse di polizia che sono pagate dai proprietarii che occupano la casa o dall'affittuario che in generale non é mai un operaio — poiché questi si contentano in generale di una, o due, stanzette.

E allora qual'é l'operaio che puó essere eletto a Municipale?

Se é l'operaio ricco; allora siamo giá fritti, perché l'operaio ricco ha cessato di essere un operaio, é diventato capitalista e fa lavorare e non lavora.

∴

Ció non ostante aspetto con ansietá la lista dei candidati a Municipali che proporrá l'"Operaio" di carta.

E per questo che anch'io sono arrabbiato con i Deputati che vogliono rimandare a carte quarantanove la riforma delle Municipalitá.

Peró sin d' ora sappiamo che per certo non vi entrerebbero "certe figure di sughero che galleggiano sull'onda dell'opinione italiana al Plata" — Chi sono? Dove sono? Questo l'"Operaio" se lo conservó "in pectore."

Certamente non vi entrerebbero "avvocati, medici, farmacisti, professori ed altri esseri di questa natura, che non si brigano del popolo, sono egoisti in sommo grado. il cui ingegno consiste nell'aumentare la loro privata fortuna" (quando possono, como fa qualsiasi buon operaio,)

Che ve ne pare?

Bravo "Operaio di carta" — Evviva la concordia, la fratellanza, e l'unione! —

∴

E non basta.

L'"Operaio'. aggiunge:

"Gl'Avvocati amano l'operaio unicamente per lasciarlo nella strada quando possano carpire l'occasione di difenderlo."

Benissimo Sig. "Operaio" — peró a dirvela schietta credo che gl'avvocati prefferiscano avere per clienti dei proprietarii che non vi sia pericolo che restino nella strada, e che invece loro paghino i loro onorari e.... ritornino. Tarnassi Paolo ed Antonio- Blosi - Magnanini - informino.

∴

"I Medici" (seguita l'Operaio) "cercano clienti fra gl'operai per amputar loro un braccio od una gamba purché possano guadagnarsi almeno migliaia di pezzi.

Questa é troppo grossa.

Non so come il Giudice criminale non mandi ad arrestare degli esplotatori cosí infami.

Povero Marengo! povero Pastore! E voi Romeo, Rinaldi, Foschini, Boeri, Ardenghi, Battilana, Borraschi, Desusini, che vi vantavate sacerdoti di Igea?

Eccovi tolto il belletto dalla faccia! Eccovi presentati nell'aspetto di cercare come il Leone del Vangelo "circuens quem devoret! "

Oh! tagliatori di gambe d'operai........ Brr.... mi mettete orrore.

NB. Se foste chiamati a curare il Redattore dell'Operaio tagliategli la testa...... riformatene il cervello........ e tornate ad attaccarla se potete.......... se no, ve ne assolverá l'opinione publica.

⁂

E i farmacisti........!

Oh "L'Operaio" ne ha ancora per essi.

"I farmacisti (egli grida) non appigionano mai una casa che non abbia un pozzo inesauribile, e cercano farsi popolari per vendere la loro acqua a peso d'oro!

Chi lo crederebbe?

Eppure "L'Operaio" glielo dice in faccia — e "l'Operaio" é un giornale serio. Si chiamava l'organone della Colonia!

⁂

Ve n' era anche per i professori — Ma forse "l'Operaio" in questa parte doveva sapere quello che si diceva, e in ogni caso i signori professori sapranno quello che avranno da rispondere.

Io ne ho abbastanza e vado a letto cantando "a fame, peste et bello et Operario libera nos Domine!"

Certamente non sará mai Municipale il povero

DIOMEDE.

IL BARBIERE AL COLON

Finalmente dopo tanto classicume e musica del "bel paese dove il **yaa**" suona, fummo rallegrati d'un pó di musica melodica italiana. — Udendo venerdí sera il Barbiere del nostro grande Rossini, dopo aver forzosamente ingoiato per piú giorni quella interminabile **tiritera** del Profeta, mi sentiva dilatare i polmoni, mi sentiva al cuore un'inesprimibile sentimento di dolcezza e d'entusiasmo, che se non fosse stato per la vicinanza di Esterope che mi sedeva al lato, avrei gridato a squarciagola: — Signori della musica dell'avvenire, o del sonno, che sarebbe piú appropriato, — voi cercate di pervertire il sentimento del bello, ma giúraddio il tempo fará giustizia.

Un pó di colpa l'abbiamo peró anche noi cioé i nostri moderni maestri, i nostri professori ed i nostri strimpellatori che seguendo la moda, per ogni **gratata** che viene dai figli dell'Elba o della Vistola, (i nostri antenati li chiamavano barbari) vi danno un'importanza ed un "bombo" tale che volere o non volere bisogna andare a sentirla,

Parlate ad uno dei nostri maestri di Verdi, di Donizzetti, del Petrella, di Mercadante o di Bellini, e vi allungono il muso quasi per dire, musica d'organetti. Nominate loro invece, Rubistein, Rheimberger, Gare sciach, (Dio birbone che nomi, mi mettono i brividi nelle orecchie) e li vedete alzar la testa, entusiasmarsi, pronunciar quei nomi con un rispetto, una venerazione, che li credereste gl'inventori della luce.

Si dá un'opera d' uno di codesti discendenti dei barbari? — Grandi preparativi, scene e vestiario nuovi; i giornalí incominciano quindici giorni prima a dar nel "bombo", la cittá é innondata di annunzi ed il teatro zeppo. Domandate poscia al pubblico; e cosí che vi pare l'opera tale? e quattordici su quindici vi rispondono:—non ne ho capito nulla. Si dá invece un'opera d'un grande maestro italiano? — Fatto astrazione di quattro o cinque spartiti, é un di piú se si annunzia tre giorni prima. Si approfitta di quanto v'ha di vecchio nella guardaroba: le scene poi, non parliamone: basta dire che in quelle del Barbiere, ve n'era alcuna, che per la vecchiezza era venuta tanto trasparente che vi si vedeva dalla platea la gente passeggiare di dietro; l'orchestra poi ci da dentro con una rilassatezza tale,che sembra lo faccia per filantropia perché é pagata; il teatro é un miracolo se é pieno a metá. Quando lo spettacolo peró é terminato, se osservate nel volto alla gente che sorte vi scorgerete una certa qual soddisfazione, e se interrogate alcuno, vi risponde:— Perdio questa é musica! che s'intende!

— Ma, dirá taluno, come si spiega il fenomeno, che per le composizioni dei maestri tedeschi, il teatro é sempre zeppo?

— Per un'ignorante, od un superficiale, veramente la risposta é alquanto ardua, ma per chi conosce un pó il mondo e le abitudini dell'uomo, per chi osserva fisiologicamente e direi quasi anche, psicologicamente le cause di codesto fenomeno la risposta viene da sé sulle labbra.

Io non voglio qui discutere sulle teorie della nostra derivazione, che cosa troppo lunga e difficile sarebbe per me, e [illegible] a per voi, mie intrepide e sempre piú adorabili lettrici; peró é indiscuttibile che noi abbiamo delle grandi affinitá negl'istinti, colle scimie e coi papagalli. Anche in ció credo inutile scendere a spiegazioni sulle affinitá (alcune un poco indecenti) che ci legano ai detti quadrumani e "bipedi", che tutti piú o meno le conosciamo, e le principali sono quelle, dell'essere curiosi, imitatori e socievoli.

La moda da che proviene? dal nostro istinto d'imitazione. — Che fa possibile il **bombo?** La nostra curiositá e socievolezza.

La musica che per antónomasia si chiama classica non é che effetto di "bombo" e di moda, e il suo vero nome (intendo la musica dei moderni maestri del Nort) dovrebbe essere quello di musica **barocca.**

Chi non ricorda i furori che fece nei due ultimi secoli passati, lo stile barocco? Dopo le bellezze pure e maestose dello stile classico Bizantino e Gotico, non sapendo gli artisti come superare quelle bellezze, inventarono il cosí detto stile del Rinascimento (che quasi corrisponde a musica dell'avvenire) essendo i primi tentativi di Bramante riusciti bene, s'incominció ad imitarlo, e dall'architettura si estese alla pittura ed alla architettura, la cosa venne di moda, e via via esagerandola sempre,si venne al Barocco, si arrivó perfino a vestire i modelli con carta perché le pieghe fossero piú dure e taglienti, il furore per il barocco era giunto a tal punto, che un maestro italiano a Madrid nella metá dello scorso secolo avendo voluto introdurre nel suo metodo d'insagnamento il classico antico, venne dagli scolari lapidoto, e dalla giunta d'istruzione licenziato. —L'attuale musica tedesca, si presenta cogl'istessi caratteri dell'architettura barocca: verrá di moda fará furori, si abbandonerá completamente la musica melodica.

Ma poi verrá il giorno che il mondo si stancherá di questa musica-scientifica per tornare alla musica del cuore.

Ne volete un'altro esempio? Guardate quanto succede in oggi con Sarmiento. Sarmiento fu un giorno l'idolo de' suoi concittadini, tutti i giornali ne portavano alle stelle il talento, il suo bel moda di scrivere. Un giorno 4 o 5 uomini di moda, ambiziosi, invidiosi, gesuiti, gridarono alle plebi: Sarmieto é un **loco**, "ciumanle al loco" e via via il loro grido lo fecero venir di moda, e la canaglia giú tutta a gridare dalli al "loco". Dopo la canaglia, strano a dirsi, venne anche la gente di buon senso, ed il furore contro il povero "loco" venne tale, che perfino i suoi scritti passati furono giudicati insipidi, i suoi articoli nel "Nacional" un'impasto di assurdi, senza nessun legame logico né di sintassi, mentre che al contrario sono

un modello di assenatezza politica, di profonda morale e di virtú cittadina. Il tempo é galantuomo, dice Ercole, e chi sá, che fra non molto la storia imparziale, non ci insegni qual sia il posto del povero "loco" e quale quello dei suoi detrattori.

Perdonate lettrici mie, la divagazione: Che volete? — Quando s'incomincia in una cosa, per esperienza il sapete, che non si sa mai dove si va a finire. — Incomincia con "Colon" e stava per finire con Sarmiento, guardate mó che stramberia.

Dunque, diceva che la musica del Barbiere mi aveva entusiasmato. Poche volte ho visto dare il Barbiere a Buenos Aires come si diede giovedí scorso. Parboni fu un figaro insuperabile, agile, bella voce, be gesto, simpatico. La Rosina (Repetto) cantó con agilitá straordinaria, da quell'amabile bocchina ch'io osservava da vicino, sgorgavano le note agili, morbide, e mi permetto anche dire nel mio gergo, profumate come altrettanti fiori. Alle mie spalle vi erano seduti due Maldicenti, dai quali potei rilevare il seguente dialogo:

— Ma perché la parte di Rosina non la fa la Bianchi-Fiorio? — Perché, rispondeva l'altro, non la sa fare. — Oh! davvero? — Almeno cosí dicono certe cattive lingue. Pst, parla adagio che abbiam davanti il cronista del "Maldicente", e credo che spasimi per i grandi e voluttuosi occhi della bella contralto. — E' forse costui la cipolla di Malebolge? L'interessante conversazione fu interotta da una scoppio di risa del publico per la comparsa di Don Basilio, non quello della "Patria" neh. Non si poteva immaginare figura piú grottesca, l'immane cappello mi ricordava "el Barchett de Bofalora"; l'aria della calunnia venne cantata egregiamente; bravo Castelmary. Don Bartolo (Lombardelli) mi fece morir dalle risa; di quando in quando mi dava un'occhiata e rideva di sotecco. Con un artista come Lombardelli non so come l'impresa sia cosí parca nel dare opere buffe. L'Ambrosi in mezzo a tanti colossi figuró benissimo, raccolse buona dose d'applausi.

Avrei ancora moltissimo a dire in proposito, ma giá veggo che ho stancata la pazienza dei lettori per cui a Domenica ventura.

PLUT NE.

SI DICE

L'amico Ciclope Sterope, mio successore provvisorio nella sessione dei "si dice" del Maldicente, annunciava domenica scorsa (ma forse per suo proprio esclusivo conto) una coda ai miei parti di quest'oggi.

—

Che burlone! Forse la coda ce l'avrebbe voluta metter lui. — Io non mi fido e faró le mie cose in regola, ma senza coda.

—

Avrei ora forse bisogno di rinnovare la mia precedente dichiarazione sui duelli, ma siccome "suppongo e immagino che al par di me" abbiate tutti buona memoria, tralascio la dichiarazione e tiro dritto, precisamente come le celebri guardie Nazionali di.... tutti i paesi.

—

Sappiate addunque miei tutti illustri lettori "che" si dice "che" pare quasi certo "che" finalmente il pallido Direttore della Patria, sia proprio persuaso di essere veramente pallido. — Lo dice lui. — E parola di giornalista vale quanto quella di Re.—

Domandatelo ai redattori attuali dell' Operaio, se nol credete.

—

Ieri l'altro stava al Caffe Peters, rincantucciato in un angolo un vecchietto, che accarezzava il suo favorito cane. — Un cane veramente intelligente.

— Povero Segretario! diceva il vecchietto, gli é proprio vero il proverbio "che chi va coi zoppi impara a zoppicare.

E l'intelligente animale si lambiva una gamba che un'altro della sua specie gli aveva morsicata e pareva dicesse "é proprio vero."

—

L'amico Ciclope — quello della coda — mi narrava oggi stesso "che" si dice "che abbia avuto luogo il seguente dialogo fra due signorine della Cazuela al teatro Colon,

Si dava il Barbiere: Mi-mi (una bionda da far cascar morti i sassi al solo vederla) diceva ad una bruna (propio di quelle coi fiocchi):

— "Cé," Fi-fi, Chi é questo. Don Basilio che dice "vengan denari e poi son qua io"; gli é forse quello della Patria?

— Ma no! -- Caspita non vedi come é rosso questo qui? -- Tu sai pure che l'altro é giallo come....

-- Pallido, Fi-fi, pallido, —

— Si pallido, hai ragione. —

—

A proposito vi debbo partecipare che ieri sera andando a letto, trovo un' intoppo fra le lenzuola.— Figuratevi, divenni folle dalla paura e salto dal letto. — Fruga, rifruga, non trovo nulla- — Finalmente mi casca fra mani un bigliettino. — A tutte prima balzai dalla gioia; credeva fosse la mia vicina di camera, (una robusta milanese lavapiatti in un Hotel di via Cangallo), che mi mandava una letterina amorosa. -- Il mio delirio era indescrivibile -- riacendo la candela e tremante per l'emozione leggo.

"Antipatico Malebolge!" --

(Grazie tante, dico fra me)

"Prendi questo si dice:"

"Che un'artista calpestata ed avvilita da un tirannico impresario, abbia pensato vendicarsi dando dell'untura d'aglio alla penna d'un libero cronista teatrale."

La tua per la vita
MARIANNA LAVAPIATTI

—

Vé!.. che asina, questa Marianna! -- e giá stava per arruffare il bigliettino e rimandarglielo in sua camera per íl buco della serratura, quando.... Ah Dio! scopro un "post-scriptum. --

Dicitur

"Exemplum malun actricis neglectoe, actorem lombardum imitatum hebeat.

Orrore! ed io che aspettava una dichiarazione amorosa, mi trovo invece del latino,-- o che latino! Occhio Pedrotta!?

—

Avete letti i "perché" della Baraonda?

Mio caro "Libero" hai pescato un granchio a secco. --

Dici che la Commissione a Mazzini non ha dato un bilancio generale degli introiti e spese fatte, perché muto:.., é il marmo

Ma che marmo d'Egitto!..'

Quello é granito e granitici ne sono i membri; domandalo se nol credi alle frequentatrici di una certa casa in via Reconquista.

Ove l'ombra d)un potente naso
D'Estrada ascende i mondani affetti.

—

Ho finito. --

Peró prima di finire debbo aggiunger ancora qualche cosetta per far vedere a "Libero" che benché rimpicciolito io stesso, non si rimpiccioliscono i miei aborti che provvisoriamente.

—

Si dice che il proprietario d'una bottiglieria, lá tenga chiusa a certe ore detterminate del giorno onde poter meglio attendere ai suoi affari!

—

Che un Capitano di vapore e un passeggiere si cerchino colla penna e colla spada sguainate per sbudellarsi, ma che non s' incontrino mai.

—

Che fra l'enumerazione di coloro che non debbono far parte della lista a Candidati

Muuicipali, fatta in un articolo dell' Operaio Italiano, l' articolista anonimo, si sia dimenticato di [piantarvi quelli, che propongono di far dei Licei Italiani in Buenos-Aires, per rendersene poi "Direttori Proprietarii,"

—

Che un Cronista padre di due creature a un tempo solo, chiesto del perché sua moglie partorí due gemelle, rispondesse: -- Oh bella, non son due i giornali seri Italiani!

Non abbiamo forse due occhi, due orecchi, due gambe, due braccia, due..... che so io, ciascuno? Dunque..... auch'io mi posso permettere di avere un paio di ragazze che se scampano saranno le future iniziatrici della futura repubblica Italiana, non della repubblica di Mazzini, si bene di quella che m'intendo io:..- e basta. --

E basta anche a

MALEBOLGE.

A LIBERO

—

Forse commosso a vendicar l'ingrato
Timpano Basilian, Libero spinse
Ad afferrar il calamo pregiato
Che tosto in nero ed acre inchiostro intinse
Dicendo con parole dolci-amare
Che un duettino Apol vorria cantare.

Perché strano ti par, Libero mio,
Che di cantare a me pigliasse il destro?
Quando tu ben lo sai, (se nol dic'io)
Potrei sei volte e sei a te esser maëstro;
Che il canto *a due* fu sempre del mio genere,
Ricordati del *duo*, fra Apollo e Venere.

Se io non erro a te pur prese vaghezza
(Ed anzi il fatto egli é troppo notorio)
Cantare un *duo* in tutta segretezza
Con la bella centralto Bianchi Fiorio........
Tu Libero cantar!! Ma tu sei folle
Con quella voce, in chiave di *be-molle*!

Il *bemol*, se nol sai, diminuisce
E con la voce in di minuzione,
Comincia il canto mal, peggio finisce.
Oh qual sarebbe la tua confusione,
Qual caso rio, sfortunato, atroce
Se in mezzo al *duo* mancasse a te la voce!

Passar quell'ore che in un tuon *modesto*
Ti fu dato inbrocar *facil* canzone;
Ma del tempo il rigor troppo molesto
Ti rese inetto a musical *tenzone*;
E fede del mio dir sono le spine
Del tuo giá nero, or biancheggiante crine

Per goder fama di *cantor sfogato*,
Ed aver *voce* d'una certa lena.
Un Libero vi vuol, ma non legato
Come tu sé a matrimonial catena,
Che spingere ti puó il destin fatale
Il sorcio ad imitar dello speziale.

Lascia dunque ad Apol cantare in *duetto*,
Ch' egli conserva per divin natura,
Robusta *voce* e di macigno il *petto*.
Addio genial Liberica figura,
Addio *cantor* di *casta* sfortunata
Di bella Ninfa addio, lancia spezzata.

APOLLO.

PICCOLA CRONACA

—

Sempre imparziali nel dare i nostri giudizi, dobbiamo confessare che da pochi giorni in qua, papá l'"Operaio" lo troviamo redatto in modo molto migliore che per lo passato. Un'altra lode che dobbiamo al vecchio Organone, ed é quella di non far piú la festa al lunedí come usavano un tempo los "zapateros", e che nell'Atene del Plata lo avevano rimesso a moda i giornalisti.

Bravo collega, abbiatevi le nostre congratulazioni,

—

Abbiamo ricevuto da Bufalora il seguente interessante avviso che ci affrettiamo farlo conoscere al colto pubblico ed all'inclita guarnigione perché ne possano approffittare.

AVVISO

Uniformandosi ai progressi del tempo la sottoscritta impresa dell'antico Barchett de Bofaiora, ha deciso per maggior comoditá del pubblico e della sua numerosa clientela che sempre la favorí, che d'ora in avanti le corse da Milano a Bufalora toccaudo Gorgonzola avranno luogo infallibilmente tutti i giorni compreso il lunedí.

PER L'IMPRESA
Venancio Piccaluga
Sindeg de Bufalora.

Bufalora 2 Maggio 1878.

—

Nei si dice della scorsa settimana ne rilevo uno interessantissimo: cioé che la signora Ferrari aveva promesso dare una beneficiata a totale favore dell'Ospitale Italiano e della Cassa di Rimpatrio. Non avendo piú udito parlare in proposito, mi rivolgo all'anzidetta egregia e filantropica signora per averne precisa notizia.

Signora Ferrari, non lasci scappare l'occasione di meritarsi un titolo d'imperitura riconoscenza dalla nostra colonia.

—

Il nuovo cronista dell'"Operaio" ci diede ieri la "nuova" del furto perpetrato or fa un mese e mezzo nella casa Devoto in via Rivadavia. Caro cronista se vestito a nuovo ci date cose tanto vecchie, cosa ci darete in avvenire?

—

Zeffiro domanda a Libero: Perché quella giravolta su certi artisti del "Colon".

—

Libero nella sua Baraonda domanda perehé l'Ing. M.... legge attentamente gli articoli di Sarmiento nel "Nacional"?; e risponde: perché ne ammira il talento eliminandone la pazzia, Libero peró prende un granchio in proposito: Il vero perché della cosa é che sí il gen. Sarmiento che l'ing. M.... ambedue son sordi.

—

Il restaurant Croce di Malta fu rimesso a nuovo, l'attivo proprietario, vi costruí un grazioso ed elegante salone. Avviso agli amanti di banchetti.

Quanto alla cucina, giá si sa "urbi et orbi" che é fra le migliori di Buenos Aires.

—

E arrivato da pochi giorni il signor Del ponte pianista di prima forza, e crediamo poterlo sentire ed applaudire quanto prima al concerto del Quartetto.

—

Sapendo che circola uno scritto anonimo e sapendo che qualcuno lo attribuisce alla Maldicenza, a scanso di equivoci dobbiamo dichiarare non essere costume né dei redattori del Maldicente, né dei soci della S. M. M. A. scrivere degli anonimi -- Noi quando abbiamo desiderio di dire qualche cosa a qualcuno, lo stampiamo e lo firmiamo.

—

Nel teatro Goldoni ed alle ore 3 pom. di quest'oggi avrá luogo la solita conferenza popolare gratuita data dalla Societá Cooperativa Italiana di Istruzione e Benevolenza.

Il tema scelto é: "L'uomo ed i tempi moderni."

ZEFFIRO.

GIOVANNI RONCORONI

Col vapore *Sud America* lasciava queste spiaggie, per far ritorno in patria, questo nostro egregio connazionale, lasciando un vuoto doloroso nel cuore dei numerosi amici, e spécialmente fra gli italiani della Boca, che in Lui perdono un padre, un protettore.

Dopo undici anni di una vita laboriosa, attiva ed onesta, il signor G. Roncoroni puó posare orgoglioso il piede sul bel suolo d'Italia, perché su queste lontane spiaggie lascia un nome caro e venerato.

ATLANTE.

COMUNICATO A PAGAMENTO

—

Risposta comunicata ad un perché della Baraonda.

Rispondo ad un perché della Baraonda del 4 corrente rivolgendo al

PALLIDO DOTTOR C....

la seguente domanda

E' piú cavalier chi cade, o chi si mantiene in sella?

IL ROSSO CAPITANO P....

Spiegazione della Sciarada precedente
Gran-bestia (specie di mammifero).

—

SCIARADA-PREMIO (1)

L'*uno* per fare il pane é necessario,
Il *secondo* é l'amor dell'usurario,
Il *tutto*, musical complementario,
E' vocabol sí poco letterario
Che nol trovi neppur nel dizionario.

---

(1) Dedicata a un Catubofo.

—

Al primo che porta la soluzione si daranno in premio le opere di Alessandro Manzoni, edizione Sonzogno 1877.

Associazione F. I. Patria e Lavoro
BALLO

Si dará il 13 corrente Luglio nel Coliseum alle ore 11 p m. a benefizio dell installazione delle sue scuole

I biglietti si vendono in casa del tesoriere, Parque 782 e nella Segreteria, Cangallo 302, altos, dalle 2 alle 4 pm.

LA COMMISSIONE.

BANCA D' ITALIA E RIO DELLA PLATA
VIA PIEDAD 98 E 102

CAPITALE Pf. 1,500,00 oro
EFFETTIVO
Fondo di riserva pf. 4782307.

VAGLIA ALLA VISTA per qualunque somma, al cambio del giorno pagabili in oro in ogni punto d'Italia senza spesa, e direttamente dai corrispondenti che seguono;

Alessandria	Banca popolare di Alessandria.	
Bellagio	Agenzia Banca di Lecco.	
Broni	Succursale Banca pop. di Alessand.	
Como	Teodoro Giorgetti e C.	
Cuneo	Sede della Banca Pop. di Alessanddria.	
Cassine	Rappresentaze " "	
Casteggio	" " "	
Chiavenna	Mattoi Buzzi e C.	
Firenze	Emanuelle Fenzi e C.	
Fossano	Succursale Banca Pop. di Alessand.	
GENOVA	Bart. Parodi e fratelli.	
Lecco	Banca di Lecco.	
Livorno	Sau Salomon.	
MILANO	Banca Lomb. di Depositi e Conti C.	
Mortara	Sede della Banca Popolare di Aless.	
Mede	Succursale " " "	
Menaggio	Agenzia Banca di Lecco.	
NAPOLI	Banca Napoletana.	
Palermo	Carlo Wedekinde C.	
Padova	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.	
ROMA	Banca Generale—Antonio Cerasi.	
Sondrio	Maffio e Filippo fratelli Rossi.	
Stradella	Succursale Banca Pop. di Aless.	
TORINO	I. De Fernex e C.	
Varese	Cesare Mazzola.	
Voghera	Sede della Banca Popolare di Ale'dria.	
Villanova D'Asti	Rappres " "	
Venezia	Banca Veneta—Depsiti e Conti e C.	
Lugano	"Svizzera" Banca della Svizzera Ita.	
Locarno	Agenzia. "	
Bellisona	Celestino Stoffe.	A carico della Banca Svizvera italiana.
Basilea	Bassller Banhverein	
Berna	Banca Commerciale	
Ginevra	Ormond e Thomas	
Zurigo	Societá del Cred. svi.	
Lucenra	Banca di Lucerna Credit Bank.	
Ceira	Banca di Grigioni.	

Inoltre si danno Lettere di Credito. e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

LONDRA	Baring Brothers e Comp.
PARIGI	A e M Heine successori di Foulde Comp.
BORDEAUX	Piganeau et Fils.
ANVERSA	Luis Falcon.

NOTA—Non rilasciano vaglia per sommaminore di franchi 100. 18pm.

STABILIMENTO

Meccanico-Ortopedico

DI

A. BELLEZZA

261—Via Suipacha—261

Fra Corrientes e Parque

Ortopedia Casa di Confidenza Italiana, la sola casa che ottenne i primi premi all'ultima Esposizione. A. Bellezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.

Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore. — Suipacha fra Parque e Corrientes num. 261.

29 p. m.

Terrenos-Terrenos

Se venden 28 manzanas de terreno sobre la línea del Ferro-carril del Oeste, Ramal de Lobos, á media legua de distancia de la Estacion Zapiola. En este terreno van incluidos 6 lotes de terreno que forman parte del nuevo pueblo Villa Colon.

Para tratar Florida 186, de 9 á 4 todos los dias
44 pm.

PRINCIPESSA

MARGHERITA

196—CUYO—196

Si é aperto da pochi giorni un elegante magazzino di Mode, nel quale oltre gli articoli di ultima *Novita* parigina, trovasi un ricco e svariatissimo assortimento di lavori di Paglia di Firenze come:

Bomboniere
Panierini
Ombrellini
Ventagli d' ogni qual'tá
Cappellini d'ogni forma.

E moltissimi altri articoli di fantasia lavorati con quel buon gusto e quella proprietá per cui va celebre nel mondo elegante questa industria fiorentina.

Nel negozio

PRINCIPESSA MARGHERITA

Si vendono pure fiori artificiali d'ogni sorta, cravatte, nastri, nodi, gingilli del la piú forbita maniera e quanto insomma puó appagare le esigenze della Ultima moda.

Il magazzino si raccomanda per la sua specialitá in particolar modo alle signore e alle agiate famiglie di questa capitale.

Specialitá in

CORONE MORTUARIE ROMANE

13—FLORIDA—13

23.pm.

Avviso agl' Italiani

APERTURA della nuova Bottiglieria e

CANTINA ITALIANA

487 e 489—Cuyo—487 e 489

Grande assortimento di vini fini italiani.
Grappa legittima, vermouth di Torino, liquori d'ogni classe.
Provare e giudicare, tanto nelle qualitá come nel prezzo modico.
N.B.—Ricevendo da Europa ogni mese mercanzie di taí genere assicura che mali non mancherá assortimento.
La numerosa clientela di cui spera il sottocritto proprietario di essere onorato, incontreranno oltre ad unstoso ed elegante locale un'ottimo servizio.

Giacinto Aliberti.

22. pm.

Confiteria Buenos Aires

DI

CESARE BRUSTIO

In questo accreditato Stabilimento, fornito di BIGLIARDO, si trova un assortimento svariatissimo di VINI ITALIANI di differenti marche, direttamente importati dal Proprietario.

Specialitá in Pasticceieria e Confetture

PANETTONI FRESCHI ALLA MILANESA

Lquor d ogni qualitá — Paste e Dolci ad ogni gusto

Si ricevono commissioni pel servizio di giardinetto a domicilio.

Articoli di Parigi e Milano d'alta novitá.

Lo Stabilimento ha inoltre un puntuale servizio per caffé e cioccolatte — e resta aperto fino ad ora inoltrata della notte.

Calle Cuyo 505 -- Calle Libertad 174.

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

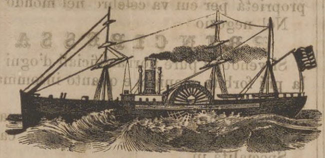
FRA

GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America, Europa e Cristoforo Colombo

IL MAGNIFICO VAPORE



C. Colombo

partirá il 5 AGOSTO

per Genova, Napoli e scali intermedi non toccando nessun porto del Brasile

PREZZI DI PASSAGGIO:

1ª Classe pf. 170, oro - 2ª Classe pf.130, oro - 3ª Classe pf.60 oro

Si rilasciano biglietti personali per passaggi da Europa a questa ai prezzi seguenti ;

Da Napoli, Genova e Cadice *pf.* **60, oro, 3a. classe.**

Per merci e Passaggieri dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires

Giovanni Lavarello

CALLE RECONQUISTA, N. 179, di fianco al Consolato Italiano.

38.pm.

SOMBRERERIA
P. PERISSÉ

Bastones, Cuellos, Puños Corbatas, Paraguas y novedades

31.pm.

Il Dottore Rinaldi

OCULISTA

Ha trasiocato il suo Consultorio Oftalmico alla via Parque 588.

Ore di consulte per gli ammalati d'occhi dalla 1 alle 4 pom.

A. BLOSI

AVVOCATO

Ha aperto lo studio in via RIVADAVIA 42.

24.pm.

VINI
ARGENTINI

Delle qualitá piú squisite e delle piú rinomate marche, si trovano in vendita all'ingrosso, per casse e in fusti nel deposito di J. B. Migone.

224—SAN MARTIN—224

34 p. m

Libri Italiani

RECENTEMENTE ARRIVATI

in vendita nella

LIBRERIA EUROPEA

DI

L. JACOBSEN E C.

242 - calle Florida — 242

Angeleri Filosofia elementare 3a ediz. $ 45
Bersezio (V.) Corrutela. Romanzo « 35
« Ure Raconti « 30
Biblioteca amena il volume « 10
« Jomantica, il vol. « 10
Bonifacio Albun poetico illustrato leg. « 75
Brusasco Dizionareo di patologia med. « 170
Cagna Falene dell'amore, nov. « 20
Casanova e Bruzza diritto internazionale 2 volumi « 280
Cecchi (L.) Torquato Tasso « 40
Colombi (Marchesa) Scene nnziali « 29
Cossa (L.) Elementi di economia polit. « 26
« Guida di economia polit. « 35
Curci C. M. (Sac) Dissidio fra la C4iesa e l'Italia « 30
De Amicis (Ed.) Costantinopoli vol II. « 34
De Gioanni (Dr. G.) Diritto pzbblico amministrativo I vol. « 90
De Gubernatis (A) Usi natalizi in Ital. « 30
De Zerbi (R) L'arte moderna « 20
Dohm (H. T.) Diritti della donna « 30
Doyen (G.) Trattato di litografia con 33 Tavole « 180
Emma Una fra tante. Romauzo « 25
Frola (V.) Cella seta e del vino « 6
« Coltivazione del frumento « 5
Galasso (A.) Del criterio della veritá sec. G. B. Vico « 50
Hugo (V.) Storia di nu delitto « 25
Jenklin (T.) Elétrecitá e magnetismo « 160
Incontro (A.) Evoluzione d'esseri organizzati « 26
Lompertico (T) Economia dei popoli 3 volumi « 90
Lazzaro (N) La Serbia, illustrata « 20
Lombroso (C) Medic legale del cadavere « 30
Maffei (A) Tragici tedeschi « 40
Mantegazza (Dr P.) Dnciclopedia igienica, 12 volumi « 60
Mantegazza Fisiologia del piacere « 45
« Igiene dell'amore « 50
Manzoni (Aless.) Trionfo della libertá, poema inedito « 50
Maury (M T) Geografia fisica del mare « 100
Moltke (Contedi) Lettere dalla Russia « 100
Mussida (G) Libertá e protezione 4 vol. « 80
Neera Vecchie catene, romanzo « 20
Paladini (Dr R.) Igiene domestica « 10
Pelacchi (F) manuale di procedura civile e penale « 50
Ricca Salerno sulla teoria del capitale « 25
Ricci (F) Diritto civile 2 vol.
Salviati (E) Elem. di astrouomia nant « 80
Schiff (N) Emperismo e metodo « 10
Sacchetti (R) Tenda e Dastello Romonzo « 30
Serafini (F) Dirit. Romanzo, 2 vol. « 80
Soresína Qicettario, 4 vol. « 150
Stoppani (A) il bel paese « 45
Salmini (V) Maometto II Tragedia « 15
Teatro iialiano nltimi fascicoli « 15
Tonini (T) Fisio del matrimonio « 45
Trezza (G) Critica mod. stuei critici « 40
Villari (P) Nicoló Macchiavelli e i suoi tempi vol. I. « 75
Violet (Le Duc) Storia dell' abitazione
Zanella (G) Poesie « 40
Zotico Da milano all' isola di Ceylan « 60
Zucchelli (E) Racconti (dal russo) « 15

FONT DE FER.

CONSTRUCCION — MENAJE — ARTE

R. BULLRICH Y C.

9 — FLORIDA — 9

Articulos de Construccion, Columnas, Rejas, Estatuas, Fuentes, Candelabros Cocinas Economicas, Cerraduras, Pasadores.

121 — Rivadavia — 121

33pm.

PASSATEMPO

angolo Cuyo e Paraná

é stato aperto questo delizioso

STABILIMENTO

GIARDINO — SALA DA BALLO — GINNASTICA

giuochi di boccie.

28.pm.

FABRICA Y TALABARTERIA

DE

EUGENIO MATTALDI

143 - Cangallo - 143

Se venden por mayor y menor toda clase de articulos pertenecientes al ramo de Talabarteria; gran surtido de guarniciones para volantas; monturas cabesadas, frenos etc. etc. etc.

ESPECIALIDAD DE ARTCIULOS PARA VIAJE

d

Medalla de oro	**Primer Premio**	**Cinco Medallas**
en la Espcsicion Nacional de CORDOBA 1875.	en la Esposicion Central de FILADELFIA 1876.	en la Primera Esposicion INDUSTRIAL ARGENTINA 1877.

28.pm

INDUSTRIA ARGENTINA

Fabrica á vapor con deposito de caños en concreto, piedras artificiales, baldozas para patios y para azoteas, baldozas finas de mosaico

J. FIORI

Paseo de Julio, esquina á Callao

Baldozas finas de colores firmes imitacion mármol

Se reciben comisiones y se hace

Cualquier trabajo en concreto

PRECIOS MUY ACOMODADOS

21.pm

SPECIALITÁ

DI

VINI ITALIANI

Col vapore **Sud America** abbiamo ricevuto un assortimento di squisito vino bianco e nero come segue:

Vino nero Nebiolo

Vino nero Barbera

Vino bianco Sto. Olcese

Classi speciali tutto vino naturale garantito

CASTAGNE FRESCHE E ARROSTITE

Calle Parque angolo Esmeralda.

Fratelli Piazza

Il Dottore

CORINTO FEDERICI

ricevuto nell'Universitá di Naboli e nella Facoltá di Medicina di Buenos Aires

tiene aperto il

CONSULTORIO MEDICO CHIRURGICO

dalla 1 alle 4 pm.

339 Corrientes 339

39.pm

GALLIEN Y PRINCE

Negociantes - Comisionistas y Agentes de Publicidad

PARIS, 36, RUE LAFAYETTE, 36, PARIS

Compras y Comision de todos géneros y principalmente de los que tienen las marcas y los sellos de los fabricantes como los de:

PERFUMERIA.	TINTAS para escribir.
VINOS y LICORES.	LETRAS de imprenta.
PASTAS y CONSERVAS alimenticias.	PIANOS.
CHOCOLATES.	ARCAS para el dinero y los valores.
MÁQUINAS de vapor.	ALHAJAS de oro y plata.
MÁQUINAS de imprenta.	RELOJES.
MÁQUINAS de todas clases.	LÁMPARAS.
CARRUAGES.	BRONCES.
BETUNES.	EVANISTERIA.
TINTAS de imprenta.	LIBRERIA.

Venta y realizacion de todas las mercancias enviadas en consignacion.

La casa **Gallien y Prince**, hace á sus comitentes todos los descuentos de fábrica y no toma mas que una comision mínima cuando á los pedidos acompaña una letra de cambio pagadera en Francia, Inglaterra, ó Bélgica ó un envio de mercancias por valor de las compras que se la encargan.

Envia todas las noticias y los catálogos relativos á los géneros que se designen, haciendolo en cartas franqueadas.

Durante la Exposicion de 1878, este periodico podrá ser leido en las oficinas de los Sres **GALLIEN y PRINCE, 36, r. Lafayette, en Paris.**

Aviso.—*Las personas que deseen aprovechar el tiempo de su permanencia en Paris, para entablar relaciones con la casa* **Gallien y Prince**, *podrán hacerse recomendar por los corresponsales que la casa tiene en cada Cuidad, ó bien por las casas de banca que estan en relaciones directas ó indirectas con ella.*

Consultorio

MEDICO—SPECIALISTA

DELLE MALATTIE DEL

PETTO NERVOSE E SEGRETE

SISTEMA ECLETTICO

132-CALLE CERRITO-132

[L]e persone che vanno al detto Consultorio sono assistite da varii medici.
Non sono ammessi gli ammalati che dal riconoscimento medico risultino essere incurabili.
Per le malattie del Cuore e dei Polmoni vi é l'apparato Pneumatico Ozonogenico di Wotentry unico in Buenos Aires, conosciuto vantaggiosamente in Europa come il solo mezzo razionale per la radicale curazione dell'Asma, della Tisi ecc.
Medicazione nuova ed efficace per certe malattie dello STOMACO.
Le persone incaricate dell'assistenza sono Medici Chirurgi approvati anche da questa Facoltá.
Ore di consulte dalla 1 a 5 nei giorni di lavoro. Le Domeniche dalle 10 alle 12.
Per un riconoscimento a domicilio 200 ps. Per visite sneccessive 100 ps.

G. B. MIGONE

Questa Casa di commercio avvisa la sua clientela e il publico che si é traslocata dalla calle di Cuyo 65 al vasto suo magazzino, via
222, 224 e 226 — SAN MARTIN — 222, 224 e 226
Tra Cuyo e Corrtes.
35.pm.

FABRICA DE CAL PRIVILEJIADA

L. Cerrano y Ca.

CALLE GARANTIAS ESQUINA PASEO DE JULIO

Cal viva de Maldonado y de Queguay y Cal apagada.

27.pm.

GRANDE

Caffé Ristorante CROCE di MALTA

VIA 117-ARTES-117

Questo grandioso stabilimento messo completamente a nuovo si raccomanda al pubblico per una da lunghi anni accredita cucina e per la squisitezza particolare dei suoi vini, liquori, birre, caffé, ecc. ecc.
Grande salone per pranzi e balli. unico nel centro di Buenos Aires, capace per 80 e piú persone.
Pranzi á la carte e a domicilio, pensioni a prezzi modici. Bigliardi, scacchi, servizio inappuntabile e cordialitá a tutta prova.

Il Proprietario
DAVIDE BISSONE.

Consulte Mediche

VINCENZO DE CUSATIS

Medico e Chirurgo delle Facolta di Napoli e Buenos Aires ha passato il suo studio nella calle Salta numero 169. Ore di consulta dalle 7 alle 8 a. m. e dalle 12 alle 8 p. m. Gratis per i poveri. 46 pm.

Brolio!!

BROLIO, IL RE DEI VINI TOSCANI

Vero e Leggittimo

Ricevono direttamente dal sig.
Barone Bettino Ricasoli
F. BERTUCH E Ca.
55 pm. Esmeralda 286.

641

Sastreria LOREA

UN MILLON de sacos, sacos y sacos hechos de medida, cruzados y largos de última novedad á 200 ps. cada uno.

Sastreria Lorea 641

UN MILLON de pantalones, pantalones y pantalones hechos de medida á la última moda — á 130 ps, cada uno.

641 Rivadavia 641

54 pm.

Emilio Ghione

Dottore in medicina e chirurgia della Facoltá di Torino e Buenos Aires, ha aperto il suo studio in calle Venezuela, N. 597.
Ore di consulta da 1 a 3 pom.

Attenti

CAFFÉ PETER'S

114 — San Martin — 114

I proprietari di questa accreditata Casa si fanno un dovere di prevenire il pubblico in generale e gli avventori in particolare che da oggi in avanti si dà pensione di colazione e pranzo al prezzo di 800 pezzi m/c. mensili. La scelta di vini ed eccellente cucina che puó offrire questo Restauran lasciano credere ai proprietari che gli accorrenti saranno numerosi.

Buenos Aires, 9 Giugno 1878.

Especialidad

EN ARTICULOS NACIONALES PARA VIAJE
Corrientes 331.
Se arman bolsas bordadas.
Se hacen composturas y trabajos de toda clase perteneciente al ramo.

ELIGIO MATTALDI.

PRIMERA FABRICA

DE

LIBROS COMERCIALES

de

JACOBO PEUSER

96, 98 y 100 San Martín 96, 98 y 100
frente á la casa del
Banco della Provincia
Rayado de papeles Imprenta Tipografica
Encuadernacion *Trabajos de estadistica*
Establecimiento modelo.
32.pm

A los Chacareros

Y SALADERISTAS

Veleria Italiana

En este establecimiento encontrarán lona de toda clase, y de parva mangas, baldes sin fondo, toldos de patio y carpas de ingenieros y militares, bolsas, encerados para lluvia, redes de pesca para cazar pajaros. Se cosen y se arreglan alfombras y esteras en casa y en todos los puntos de la campaña, banderas de todas naciones y de remate, precios sumamente módicos, y todo trabajo concerniente al rámo.
Calle Piedad 82 en la misma casa del Banco Nacional.

CAFFÉ LIGURE

40 CUYO 40

Deposito di vino italiano

pm